



LE PARLOIR DU SÉMINAIRE DE SAINT-SULPICE

And^{te} tranquillo. 60 = ♩

PIANO

(G^e ORGUE derrière le rideau baisse)

(ORCHESTRE)

104 = ♩

All.^{to} animé. (Grandes Dames et Bourgeoises dévôtes sortant de la chapelle du séminaire)

4^{te} Sop. (Centr'elles, parlant de DES GREUX)

DEVOTES. 6^{es} DAMES
et BOURGEOISES. Quelle é - lo - quen - - - - - cel.. Quelle a - bon -

2^{de} Sop. L'admi - rable ora - teur!

- dan - - - - - cel.. L'admirable o - rateur! Le grand pré -

Le grand prédi - ca - teur! L'admirable o - ra - teur!

di_cateur! Quelle é_lo_quen - - - ce! Ah! — L'admi_rable

Le grand prédi_cateur! Quelle é_lo_quen - - - ce!

f

o_rateur! Le grand prédi_cateur! L'admi_rable orateur! Le grand prédi_ca_teur! —

Le grand prédi_cateur! L'admi_rable orateur! Le grand prédi_ca_teur! —

f

Quelle é_lo_quen - - - ce!

Quelle é_lo_quen - - - ce! Et dans sa

pp *tr* *mf*

mf
Quelle dou - ceur, et quelle flam - me!

voix quel - le dou - ceur! Comme en

En l'é - cou - tant... La fer - veur pé - nètre douce -

l'é - cou - tant... La fer - veur pé - nètre douce -

dol.
- ment jusqu'au fond de nos â - mes!..

dol. *f*
- ment jusqu'au fond de nos â - mes!.. Ah!..

f

Ab!... L'admi_rable o_rateur! Le grand pré-di-ca -

Quel o_rateur! Le grand pré-di-ca -

f *p*

Un peu retenu.

2^{me} GROUPE

- teur! De quel art di-vin Il a dans sa

4^{re} GROUPE

- teur! De quel art di-vin Il a dans sa thè - se,

Un peu retenu. 76 =

p

4^{me} GROUPE. *CRUC.*

thè - se, Peint Saint Augustin Et Sain-te Thé -

5^{me} GROUPE.

Peint Saint Augustin Et Sainte Thé - re - se!...

CRUC.

RÉUNIES

f

re - se! C'est un fait cer - tain!

RÉUNIES

f

Lui-même est un Saint! Lui - même est un

dim. *p* *a Tempo I! Subito.* *mf*

Un Saint! N'est-ce pas, na chère! C'est cer -

dim. *p* *mf*

Saint! N'est-ce pas, na chère! C'est un Saint!

a Tempo I! Subito. 164 =

f *pp.* *pp.* *Audante.*

- tain! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!

f *pp.* *pp.*

C'est un Saint! C'est cer - tain! C'est un Saint! un Saint!

f *pp.* *pp.* *Audante.*

(Les dévôtes, entr'elles, avec dévotion)

60 =

C'est lui! c'est l'abbé Des Grieux

(DES GRIEUX paraît)

C'est lui! c'est l'abbé Des Grieux

p

dim. Voyez comme il baisse les yeux!... *pp*

(Les dévôtes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué DES GRIEUX avec de profondes révérences)

dim. Voyez comme il baisse les yeux!... *pp*

m.g.

m.g.

LE COMTE DES GRIEUX.

Bravo, mon cher, succès complet!

Notre maison doit être fière.

D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet!...

pp

DÉS GRIEUX. **LE COMTE.**

De grâce, épargnez - moi, mon père... Et, c'est pour de bon, Chevalier,
(Silence) Que tu prétends au ciel pour jamais te lier?

And^{ro} espressivo.
DÉS GRIEUX.

Oui, Je n'ai trouvé dans la vie Qu'amertume et dégoût...

And^{ro} espressivo. 69 = ♩. **Animando.**

Moderato. (Avec une légère ironie)
LE COMTE. *f*

Les grands mots que voi-là! Quel - le ronté as-tu donc sui

Moderato.

f *p*

-vi - e, Et que sais - tu de cette - vi - e Pour pen - ser...qu'elle fi-nit là?

And^{te} (Simple et sans lenteur) *p*

le C. É - pou - se quel - que bra - ve

fil - le, Di - gne de nous, di - gne de toi; De -

viens un pè - re de fa - mil - le Ni pi - re, ni meil -

leur que moi; Le ciel n'en veut pas davan - ta - ge; C'est

le C. *f* *sf*

là le devoir, entends-tu?.. C'est là le de-voir,

En animant un peu.
presque déclamé. *f* *rall. 1^o Tempo.*

— Lavertu qui fait du ta-page N'est déjà plus de la ver-tu!.. E -

le C. *pp*

-pouse quelque bra-ve fil-le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le

le C. *f* *mf* *dim.* *mf* *espressito*

Ciel n'en veut pas da- van- ta- gel!.. Le Ciel n'en veut pas da- van-

più f
1^{re} C. *p*
- ta - ge... C'est le devoir! — c'est le de - voir!...
Poco rall. a Tempo.
f *dim.* *p*
pp
Ped. * *pp*

DES GRIEUX. LE COMTE. DES GRIEUX.
— Rien ne peut m'empêcher... — C'est dit alors?... — Oui, je le veux!
De prononcer mes vœux!...
poco.

LE COMTE.
— Soit! Je franchirai donc seul cette grille,
DES GRIEUX.
Et vais leur annoncer là-bas
Qu'ils ont un Saint dans la famille...
J'en sais beaucoup qui ne me croiront pas!... — Ne raillez pas, Monsieur, je vous en
pp
fff

LE COMTE (ému)
prie! — Un mot encore, Comme il n'est pas certain
Que l'on te donne ici, du jour au lendemain,
Un bénéfice, une abbaye...

DES GRIEUX. LE COMTE.

Je vais dès ce soir t'envoyer
Trente mille livres... — Mon père... Sur le bien de ta mère;

C'est à toi, c'est ta part

DES GRIEUX.

Et maintenant... adieu, mon fils, — Adieu mon père!..

dim. *pp*

Péd. * Péd.

LE COMTE.

(Il sort)

DES GRIEUX. (Seul)

Adieu... reste à prier!

And^{te} con moto. 84 = ♩ *f* *molto espress.* *p*

Je suis

seul!.. Seul en fin!.. C'est le moment su.

a Tempo. *f. m. d.* *p*

mf *f* *p*

f *poco rall.* (Calme)

U.
G. -pré - me! **Più agitato.** II

snivez. *mf* *m.g.* *p*

D.
G. n'est plus rien que j'ai - me Que le repos sacré que n'ap - por - te la foi!

p *più f*

a Tempo. calme. 69 = ♩

D.
G. Oui, j'ai vou - lu met - tre Dieu mè - me En - tre le monde et

mf

pp

p *poco rall.* *très calme.* *Sostenuto cantabile.* *pp*

D.
G. moi!... Ah! fuyez, douce image,

mf *cresc.* *f* *pp*

a Tempo. 60 = ♩

espressivo. **p**

D.
G. à mon â - me trop ché - re; Res - pectez un repos

D.
G. ernement ga - gné, — Et songez, si j'ai bu

ppp

D.
G. dans u - ne coupe a - mè - re, Que mon cœur l'em - plirait

f *dim.*

Ped ☆ Ped ☆

D.
G. de ce qu'il a sai - gné!... Ah! fuyez!.. fuy - ez!.. loin de

p *cresc.* **ff**

Ped

f *rall.* **Più mosso.**

moi!... Ah! fuy, ez!...

Più mosso. 80 =

f *ff*

suivrez.

f

Que m'importe la vi - e et ce semblant de gloi - re?..

m.d. *ff*

f

Je ne veux que chasser du fond de ma mé - moi - re... Un nom mau -

m.d.

p *rall.*

dit!... ce nom... qui m'ob - sè - de et pourquoi?..

And.^{te} religioso. (Sans lenteur)

LE PORTIER DU SÉMINAIRE. DES GRIEUX. (à lui-même)

And.^{te} religioso. (Sans lenteur) 60 = ♩ — C'est l'office! — J'y vais!... Mon Dieu!

(G^d ORGUE DANS LE LOINTAIN)

De vo-tre flamme Pu-ri-fi-ez mon â-me... Et dis-si-

-pez à sa lueur L'om-bre qui passe encor dans le fond de mon

I^{er} Tempo. *sostenuto.*

cœur!... Ah! I^{er} Tempo, 60 = ♩ fuyez, *dim.*

(ORCHESTRE)

mf *crese.* *f*

dim.
 douce image, à mon à - nie trop
pp

sf chère - rel... *sf* Ah! fuyez! fuy-
f *sf*

Poco rall.
 - ez!... loin de moi!... Ah! fuy-
Poco rall.

dim.
 ez!... loin de moi!... loin de moi!...
a Tempo Cloche lointaine.
pp *m.d. m.g.*

LE PORTIER DU SÉMINAIRE.

Il est jeune... et sa foi Parmi les plus belles
 Semble sincère... il a fait grand émoi De nos fidèles!

All^o agitato. (Plus vite que la Scène des dévotés)

(MANON paraît)

All^o agitato. 116 = ♩

p.

f

acc.

MANON (avec effort)

— Monsieur... je veux parler... à... l'Abbé... Des Grioux!...

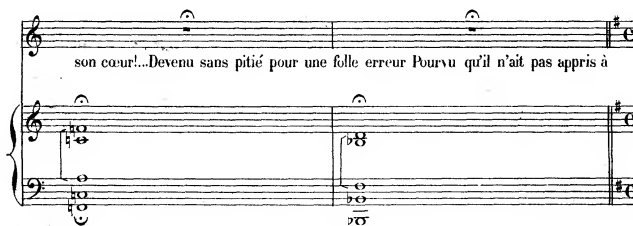
cresc.

LE PORTIER DU SÉMINAIRE

MANON (Lui donnant de l'argent)

— Fort bien!.. — Tenez! (LE PORTIER DU SÉMINAIRE salue et sort)

f



And^e religioso. (Sans lenteur)

maudire!..

1^{re} Sop. *f* Ma - gui - fi - cat a - ni - ma me - a

2^{de} Sop. *f* Ma - gui - fi - cat a - ni - ma me -

VOIX DANS LA CHAPELLE DU SÉMINAIRE
Ténors. (dans le lointain) *f* Ma - gui - fi - cat a - ni

Basses. *f* Ma - gui - fi -

And^e religioso. (Sans lenteur) 60 =

(GRAND ORGUE)

(Écrasant)

Là-bas... on prie... Ah!... je voudrais prier!..

Do - mi - num, Et ex - ul - ta - vit

- a Do - mi - num, Et

- ma me - a Do - mi - num,

- cat a - ni - ma mea Do - mi - num Et ex - ul - ta - vit

me.g.

Et ex-ul - ta - vit

ex - ul - ta - vit

Et ex-ul -

Et ex - ul - ta - vit

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with the lyrics "Et ex-ul - ta - vit". The second staff is another vocal line with the lyrics "ex - ul - ta - vit". The third staff is a vocal line with the lyrics "Et ex-ul -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major with the lyrics "Et ex - ul - ta - vit". The fifth staff is a piano accompaniment in G major.

Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -

Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus

ta - vit Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -

Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with the lyrics "Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -". The second staff is another vocal line with the lyrics "Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus". The third staff is a vocal line with the lyrics "ta - vit Spi - ri - tus me - us, Spi - ri -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major with the lyrics "Et ex-ul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri -". The fifth staff is a piano accompaniment in G major with the marking *dim.* (diminuendo).

MANON. *Stesso tempo.* *mf*

Pardon.nez-

dim. *pp*

-tus me - us.

dim. *pp*

me - us.

dim. *pp*

-tus me - us.

dim. *pp*

-tus me - us.

Stesso tempo.

pp ORCHESTRE.

p

M moi, Dieu de toute puis - san - ce, Pardonnez-

mf

M moi, Dieu de toute puis - san - ce, Car si

cresc. *f*

M. jo - se vous suppli-er, En implo - rant vo-tre clémén - ce,

cresc. *f*

cresc.

M. Si ma voix de si bas... peut monter jus. qu'aux
En serrant peu à peu le mou!

cresc.

f *ff* (très expressif) *sf* *ten.*

M. cieux... ah! C'est pour vous deman-

ff *cresc.*

Ped. 8^{va} Diapason

f *dim.* *pp*

M. der le cœur de Des Grieux!., Pardonnez-moi, mon Dieu! pardonnez-moi, mon
Sans retenir.

a Tempo 1^o

(DES GRIEUX entre par le fond)

Dieu!.. MANON. (avec angoisse) — C'est

1^{re} Sop
p In — De — o Sa — lu — ta — ri me —

2^{de} Sop.
VOIX In — De — o Sa — lu — ta — ri —

dans la chapelle du Séminaire.
Ténors. In — De — o Sa — lu —

Basses. In — De — o

a Tempo 1^o6^e Orgue.

MANON se détourne, elle est prête à défaillir. DES GRIEUX s'avancent.

lui!

o, Sa — lu — ta — ri me — o, —

— me — o, Sa — lu — ta — ri me — o, —

— ta — ri, Sa — lu — ta — ri me — o, —

Sa — lu — ta — ri, Sa — lu — ta — ri me — o, —

All.^o 160 =

M. *f.* *dim.*
Où... c'est moi! moi!... c'est

DES GRIEUX. *f.* (Presque parlés)
Toi! Vous!

All.^o 8

f. *sf* *f.*

ORCHESTRE.

molto rall. a Tempo.

M. *p*
moi! Où... c'est moi!

G. *f.*
Que viens tu faire i - ci? Va-t'en! Va-t'en!...

a Tempo.

suivrez. *f.* *sf*

(douloureux et suppliant)

M. *f.* *dim.* *p*
Où!... Je fus cruelle et con-

G. *f.*
Éloigne-toi!...

158 =
a Tempo agitato.

ten. *sf*

M. *pa - ble! Mais rap-pe-lez-vous tant d'a - mour!...*

f

for. cresc. *dim.*

M. *Ah! dans ce re-gard qui n'ac - ca - ble.. Li - rai-je mon par -*

sans retenir.

dol. *f* *rall. a Tempo.* *p*

M. *don, un jour?.... Oui!... Je fus cruelle et cou-pa - ble!*

BES GRIEUX *f*

Éloigne-toi!..

dol. *a Tempo.* *p*

f *ten.* *f* *rall. pp*

M. *Ah!... rap-pe-lez-vous tant d'a - mour!... Rap-pe-lez-vous tant d'a -*

suivez. *suivez.*

a Tempo. 120 = ♩

Mour!

DES GRIEUX. *cresc.*

Non! j'avais é - crit sur le sa - ble Ce rêve insen - sé d'un amour

a Tempo. *cresc.*

p *f*

f *rall.* **Poco rall.**
(avec amertume) *pp*

Que le ciel n'avait fait dura - ble Que pour un instant, pour un

suivez. *sf* *suivez.*

a Tempo. *expressif.* *f*

MANOX.

Oui!... je fus cou - pa - ble!... Oui!... Je fus cru -

jour!... J'avais é - crit sur le sa - ble...

a Tempo. *p*

M. *el le...*

D. *C'était un rê - ve Que le ciel n'a - vait fait du - ra - ble Que pour*

f *ral.*

f *suivez.*

Pod. *

All' agitato.

un instant — pour un jour! Ah! per - fi - de Ma - non!

All' agitato.

f 460 = *f*

MANON. *(se rapprochant)*

Si je me re - pen - tais...

f

Ah! per - fi - de! per.

expressif et agité.

fp

p

M. Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié?..

D. (l'interrompant)
_fi - del... Je ne veux pas vous.

fp

D. croi - re... Non! vous è - tes sor - tie en fin de ma mé -
Un peu retenu. 120 =

f *p*

D. _moi - re... Aïu - si que de mon cœur!...

f *p* **a Tempo 1^o**

MAXON (avec des larmes)
p Hé - las!... Hé - las!... foiseau qui fuit... Ce qu'il croit l'esca -

pp

sans ralentir.

M. va - ge Le plus - souvent la nuit... D'un vol désespé -

p *sf*

f. ten. *rall.* *f.*

M. -ré - revient battre au vi - tra ge!... Par, don - ne

dol. *rall.* *a Tempo.* *mf.* *p*

M. moi!... Je meurs à tes ge - noux...

Non!...

f. *p* *f.*

And^{mo} agitato. (avec élan et désespoir) *p*

M. 69 = ♩. Ah! rends moi ton a - mour Si tu veux que je vi - ve!..

And^{mo} agitato. *sf* *p*

(avec élan)

DES GRIEUX.
 Est-il donc à ce point que rien ne le ra-
 Non! il est mort pour vous!...

più dol. *molto rall.* *pp* *- Andante.* (avec un grand charme et très caressant)
 - vi - ve!... Ecou-te moi!... Rap-pelle - toi!... N'est-ce
expressif. *dim.* *Andante. 69 =* *pp*

plus ma main que cette main pres - se? N'est-ce plus ma voix?... N'est-el -
pp *ten.* *pp* *p*
suivez. *dol.*
 Ped.

le pour toi plus u-ne ca-res - se Tout comme autrefois?... Et ces
pp *ten.* *pp* *p*
suivez.
 Ped.

M. *seux, ja - dis pour toi pleins de char - mes, Ne bril -*

pp *f*

p *suivez.*

M. *(avec un sanglot)*

lent - ils plus a tra - vers mes lar - mes? Ne suis -

fp

M. **En serrant.** *cresc.* *f* *rit.* *pp* *a Tempo.*

- je plus moi?... N'ai-je plus mon nom?... Ah! re - garde - moi! _____ Regarde-moi!... N'est-ce

(très ému et baletant)

M. *plus ma main que cet - te main pres - se, Tout comme*

pp *ten.* *suivez.*

pp

Ped.

pp *f* *expressif.* *p* *dol.*

M. au - tre - fois?... N'est - ce plus ma voix?... n'est - ce plus Ma -

pp *suivrez.*

M. - non! Rap - pel - le - toi... N'est - ce plus ma

a Tempo subito.

Pod. *

en liant. *ten.* *avec charme.* *dim.*

M. main?... E-coute-moi: N'est-ce plus ma voix?... *string. rall.*

pp *suivrez.*

Pod. *

expressif. *f* *p* *cresc.*

M. N'ai - je plus mon nom?... N'est - ce plus Ma -

f *p*

a Tempo.

M. *f* Je t'ai -

- non?... *f*

DES GRIEUX (dans le plus grand trouble)

O. *f* Ah! Tais-

O Dieu! Soutenez moi dans cet instant suprême...

a Tempo.

f *p* *f*

Pod.

M. *f* Je t'ai -

- me! *f*

O. *f* Ah! Tais-

- toi! Ne parle pas d'amour ici... C'est un blasphème... *f*

f *p* *f*

M. *f* (enfervée) Je t'ai - me!...

- me! *f*

O. *f* (écoutant, avec angoisse)

- toi! Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri-

En aimant. Cloche lointaine. *p*

f *mf*

Musical score for the song "Non! Je ne te quit-te pas!..." in 3/4 time. The score is written for three parts: Soprano (M.), Alto (D. G.), and Piano (P.).

Soprano (M.): The melody begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, and a final half note F#3. The lyrics "Non!.. Je ne te quit - te pas!..." are written below the staff.

Alto (D. G.): The part begins with a half note G3, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, and a final half note F#2. The lyrics "- er... On m'ap - pel - le là -" are written below the staff.

Piano (P.): The piano accompaniment consists of a series of chords. The first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The tenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eleventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twelfth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fourteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventeenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The nineteenth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twentieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The twenty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirtieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The thirty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fortieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The forty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fiftieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The fifty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixtieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The sixty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The seventy-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eightieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The eighty-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninetieth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-first chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-second chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-third chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-fourth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-fifth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-sixth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-seventh chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-eighth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The ninety-ninth chord is a G major triad (G2, B1, D2). The hundredth chord is a G major triad (G2, B1, D2).

M.
Non!.. Je ne te quit - te pas! Viens!.. N'est - ce

D.
G.
- bas...

suivent.

a Tempo.
(avec fièvre)

plus ma main Que cet - te main pres - se, Tout comme

mf *f* *suivez.*

Pod

più f *pp* *rall* *f*

M - gar - de - moi ! Ne suis - je plus moi ? N'est - ce plus Ma -
 D comme au tre - fois !...
 G

f *suivez.*

Allegro.

M - non ?... (avec élan)
 D Ah ! Manon ! Je ne veux plus lut - ter contre moi mê -
 G

Allegro. 160 =
ff *ff*

(avec un cri de joie)

M Enfin !... *ff* *poco rit.*
 D me !... Et dus - sè - je sur moi fai - re couler les cieux... Ma -
 G

Allegro.
ff *suivez.*

(avec exaltation et abandon)

expressif. *f*

vie est dans ton cœur, Ma vie est dans tes yeux... Ah! Viens! Ma

f *ff* *f* *ff* *f* *suivrez.* *f*

MANON. *All^o espressivo.*

ff Je t'ai - me!..

(avec ardeur) *f* non! Je t'ai - me!.. Je t'ai - me!..

p *ff* *All^o espressivo.*

Pod. *tutta la forza.*

RIDEAU. *cresc.*

Allargando.

ff